

Způsob hodnocení profilové zkoušky pro maturitní zkoušky jaro 2026, podzim 2026

Část maturitní zkoušky: **profilová**

Typ zkoušky: **povinná (1 ze 3)**

Forma zkoušky: **ústní**

Název zkoušky: **Blok odborných předmětů**

Obor vzdělávání: **Grafický design- propagační grafika**

ZPŮSOB HODNOCENÍ

Blok odborných předmětů – TEC, PIS, TYP, PRO, PGR

V těchto předmětech je hodnocena základní orientace v oborech.

TEC – orientace v historických a současných trendech reklamní a výstavnické tvorby a schopnost její interpretace ve vlastní výtvarné tvorbě.

PIS, TYP – orientace ve vývoji a současných podobách písma, materiálů a prostředků na jejich tvorbu, základní znalosti rozdělení písma, struktury písma a možnosti jejich kreativního využití při řešení plošných i prostorových kaligrafických a typografických úloh.

PRO – základní orientace v současné terminologii, historickém vývoji reklamy, znalost a rozdělení základních komunikačních prostředků, jejich charakteristiky. Návaznost propagace na další formy marketingových komunikací a jejich základní znalost.

PGR – orientace v současných trendech v počítačové grafice, schopnost práce v grafických programech a jejich vhodný výběr pro zpracování dané grafiky.

Hodnocení profilových maturitních předmětů probíhá v souladu s klasifikačním řádem školy

U oboru grafický design se ve vyučovacích předmětech s převahou umělecko – odborného zaměření dělí klasifikace jednotlivými stupni promítne i:

- b) tvůrčí aplikace osvojených vědomostí, zkušeností a činností
- c) estetické vnímání

1 – výborný

Žák pracuje samostatně, tvořivě, jeho projev je estetický a originální, získané vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje tvořivě. Má aktivní zájem o umění, úspěšně rozvíjí své estetické cítění.

2 – chvalitebný

Žák je tvořivý, aktivní, převážně samostatný. Jeho projev je esteticky působivý a má jen menší nedostatky. Má aktivní zájem o umění a rozvíjí své estetické cítění.

3 – dobrý

Žák je v činnostech méně aktivní, tvořivý, samostatný a pohotový. Jeho projev je málo působivý, dopouští se v něm chyb. Nemá dostatečný zájem o umění a nerozvíjí důsledněji své estetické cítění.

4 – dostatečný

Žák je v činnostech málo aktivní a tvořivý. Jeho projev je málo uspokojivý jsou v něm časté chyby, své minimální vědomosti a dovednosti aplikuje jen s velkou pomocí. Nerozvíjí dostatečně své estetické cítění.

5 – nedostatečný

Žák je v činnostech převážně pasivní, jeho projev je většinou chybný a nemá estetickou hodnotu. Minimální osvojené vědomosti a dovednosti nedovede aplikovat. Nerozvíjí své estetické cítění.